



FONDATION D'ENTREPRISE WILMOTTE

PRESSKIT

PRIX W 2027

Créée en 2005, la Fondation d'entreprise Wilmotte s'est donnée pour mission de promouvoir la rencontre élégante du patrimoine et de la création d'aujourd'hui en oeuvrant pour le développement de la greffe contemporaine. Elle attribue tous les deux ans des bourses et des prix, décernés par un jury composé à la fois d'architectes, de plasticiens, de journalistes et de personnalités compétentes. Ce douzième concours, le Prix W 2027, s'adresse aux étudiants et jeunes diplômés des écoles d'architecture en Europe. Il récompensera l'excellence d'un projet. La Fondation organisera l'exposition et la parution des projets primés.

Founded in 2005, the Wilmotte Foundation is dedicated to promoting an elegant dialogue between heritage and contemporary creation by fostering the development of contemporary grafting. Every two years, it awards grants and prizes selected by a jury composed of architects, visual artists, journalists, and other qualified professionals.

The twelfth edition of the competition, the W Prize 2027, is open to students and recent graduates of architecture schools in Europe. It will recognize excellence in architectural design. The Foundation will organize an exhibition and publish the winning projects.

Fondata nel 2005, la Fondazione Wilmotte si dedica alla promozione di un elegante dialogo tra patrimonio e creazione contemporanea, favorendo lo sviluppo dell'innesto contemporaneo. Ogni due anni, assegna borse di studio e premi, selezionati da una giuria composta da architetti, artisti visivi, giornalisti e altre personalità competenti.

La dodicesima edizione del concorso, il Premio W 2027, è aperta agli studenti e ai neolaureati delle scuole di architettura in Europa. Il concorso premierà l'eccellenza nella progettazione architettonica. La Fondazione organizzerà una mostra e pubblicherà i progetti premiati.

FR

EN

IT

EDITO

Chers étudiants & jeunes architectes,

Pour cette nouvelle édition, nous vous invitons à porter un regard inédit sur un monument emblématique de la Méditerranée : le Château d'If.

Forteresse légendaire, témoin de l'histoire et de l'imaginaire collectif, le Château d'If devient le terrain d'expérimentation d'une réflexion contemporaine où patrimoine, création artistique et architecture éphémère se rencontrent.

Votre mission ? Imaginer une greffe contemporaine, légère, réversible et évolutive, capable de révéler le monument sous un nouveau jour. Qu'elle prenne la forme d'un pavillon scénique, d'une installation artistique, d'un théâtre maritime ou d'une intervention paysagère, votre proposition devra créer un dialogue sensible entre la mémoire du lieu et les enjeux de la création actuelle.

À travers cette édition, le PRIX W vous invite à explorer le potentiel de l'architecture comme expérience culturelle, en imaginant un monument augmenté par le spectacle vivant, les performances artistiques et le paysage méditerranéen. Il s'agit de concevoir des projets audacieux, responsables et réversibles, capables d'inscrire une nouvelle strate dans l'histoire du Château d'If sans jamais en altérer l'identité.

Nous sommes impatients de découvrir vos visions et vos interprétations de ce site exceptionnel.

Bien plus qu'un concours, cette nouvelle édition est une invitation à expérimenter, à faire dialoguer architecture, art et patrimoine, et à imaginer des interventions qui transforment notre manière de percevoir un lieu historique.

Nous comptons sur vous pour faire de cette nouvelle édition du PRIX W un moment fort de réflexion et de création architecturale.

À vos crayons, maquettes et écrans !

Dear students and young architects,

For this new edition, we invite you to take a fresh look at an iconic monument of the Mediterranean: the Château d’If.

A legendary fortress, a witness to history and collective imagination, the Château d’If becomes a space for experimentation, where contemporary reflection brings together heritage, artistic creation, and ephemeral architecture.

Your mission? To imagine a contemporary intervention — light, reversible, and evolving — capable of revealing the monument in a new way. Whether it takes the form of a performance pavilion, an artistic installation, a maritime theatre, or a landscape intervention, your proposal should create a sensitive dialogue between the memory of the site and the challenges of contemporary creation.

Through this edition, the PRIX W invites you to explore the potential of architecture as a cultural experience, by imagining a monument enhanced through live performances, artistic practices, and the Mediterranean landscape. The aim is to design bold, responsible, and reversible projects, capable of adding a new layer to the history of the Château d’If without ever altering its identity.

We look forward to discovering your visions and interpretations of this exceptional site.

More than just a competition, this new edition is an invitation to experiment, to create a dialogue between architecture, art, and heritage, and to imagine interventions that transform the way we perceive a historic place.

We are counting on you to make this new edition of the PRIX W a significant moment of reflection and architectural creation.

To your pencils, models, and screens!

Cari studenti e giovani architetti,

Per questa nuova edizione, vi invitiamo a rivolgere uno sguardo inedito a un monumento emblematico del Mediterraneo: il Castello d’If.

Fortezza leggendaria, testimone della storia e dell’immaginario collettivo, il Castello d’If diventa un luogo di sperimentazione, dove la riflessione contemporanea unisce patrimonio, creazione artistica e architettura effimera.

La vostra missione? Immaginare un innesto contemporaneo — leggero, reversibile ed evolutivo — capace di rivelare il monumento sotto una nuova luce. Che assuma la forma di un padiglione scenico, di un’installazione artistica, di un teatro marittimo o di un intervento paesaggistico, la vostra proposta dovrà creare un dialogo sensibile tra la memoria del luogo e le sfide della creazione contemporanea.

Attraverso questa edizione, il PRIX W vi invita a esplorare il potenziale dell’architettura come esperienza culturale, immaginando un monumento arricchito dallo spettacolo dal vivo, dalle performance artistiche e dal paesaggio mediterraneo. L’obiettivo è concepire progetti audaci, responsabili e reversibili, capaci di aggiungere un nuovo strato alla storia del Castello d’If senza mai alterarne l’identità.

Siamo impazienti di scoprire le vostre visioni e le vostre interpretazioni di questo sito eccezionale.

Ben più di un semplice concorso, questa nuova edizione è un invito alla sperimentazione, a far dialogare architettura, arte e patrimonio, e a immaginare interventi capaci di trasformare il nostro modo di percepire un luogo storico.

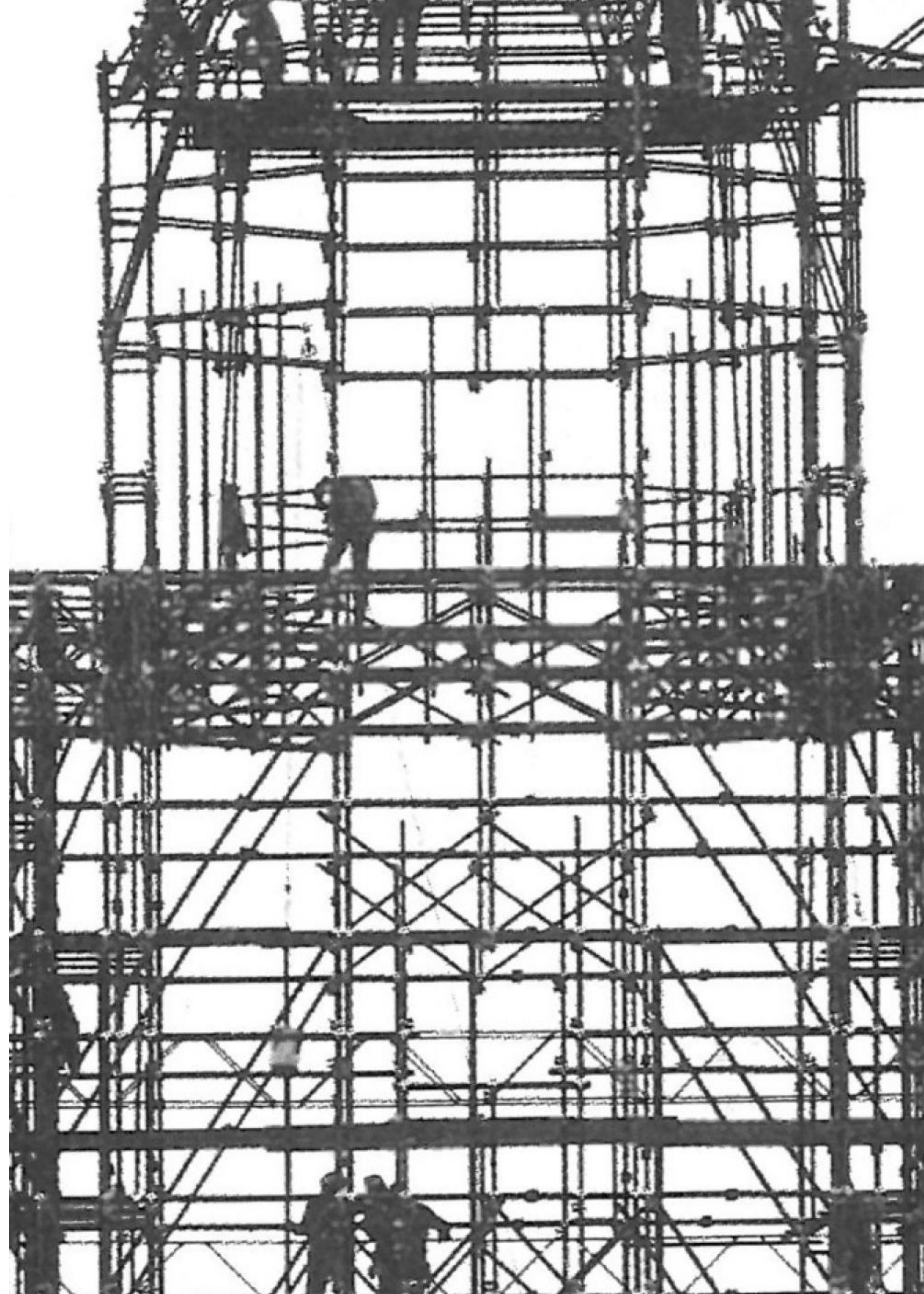
Contiamo su di voi per rendere questa nuova edizione del PRIX W un momento significativo di riflessione e di creazione architettonica.

Pronti con matite, plastici e schermi!



Le château d'if / Centre des monuments nationaux

PRO - GRAM



PROGRAMME

Le Château d’If, une greffe contemporaine : architecture éphémère, art et paysage en Méditerranée

Le concours invite les étudiants et jeunes architectes à imaginer **une greffe contemporaine** sur le site du Château d’If, monument emblématique de la Méditerranée.
L’objectif est de créer une intervention éphémère, légère, réversible et respectueuse du patrimoine, capable de révéler le monument sous un nouveau regard.
Le projet devra proposer un dialogue entre architecture, paysage maritime, création artistique et mémoire du lieu.
Il devra offrir un cadre propice au spectacle vivant, en imaginant un espace capable d’accueillir des performances, des représentations ou des interventions artistiques en lien avec le site et son histoire.

Les trois dimensions de la greffe contemporaine

1.Une architecture éphémère dans l’enceinte de l’île

Imaginer une structure temporaire installée dans ou autour du château, capable d’accueillir une programmation culturelle et artistique.
Cette architecture pourra intégrer :
-un espace scénique de spectacle vivant ;
-un lieu d’exposition ;
-des espaces de rencontre.

Surface : libre selon le concept proposé.

La structure devra être indépendante, démontable et conçue comme une présence temporaire en dialogue avec l’architecture existante.

2.Une extension contemporaine vers la mer

La mer devient une continuité naturelle du Château d’If.
Les projets pourront imaginer une extension flottante ou une architecture maritime qui peut comprendre:

- une scène flottante ;
- une plateforme culturelle sur l’eau ;
- des espaces techniques et d’accueil.

Surface : libre selon le concept proposé.

Cette extension devra créer une nouvelle relation entre : le château, l’île, la mer et la ville de Marseille. La scène pourra accueillir des spectacles, concerts, performances ou événements nocturnes.

3.Une intervention artistique immersive

Le projet devra intégrer une dimension artistique capable de transformer temporairement la perception du monument.
À l’image des grandes interventions éphémères dans l’espace public, comme les œuvres monumentales de Christo ou d’autres artistes contemporains, cette intervention pourra prendre la forme de : voile ou enveloppe monumentale, installation textile, œuvre lumineuse, projection vidéo, création sonore, intervention visible depuis la mer ou Marseille.
Cette « seconde peau » temporaire devra révéler l’identité du Château d’If par une expérience sensible et mémorable.

Surface : libre selon le concept proposé.

Le projet devra imaginer une nouvelle strate contemporaine du Château d’If : une présence temporaire entre architecture, art et paysage méditerranéen qui préserve ce parc naturel des Calanques.

Une greffe capable de transformer le regard porté sur ce monument historique et d’inscrire, pour un temps, une nouvelle histoire dans le paysage de la Méditerranée.

PROGRAM

Château d’If, a Contemporary Graft: Temporary Architecture, Art and Landscape in the Mediterranean

The competition invites students and young architects to imagine a contemporary graft on the site of Château d’If, an iconic monument of the Mediterranean.

The objective is to create a temporary, lightweight, reversible, and heritage-conscious intervention capable of revealing the monument from a new perspective.

The project should establish a dialogue between architecture, the maritime landscape, artistic creation, and the memory of the site. It should provide a setting conducive to the performing arts, envisioning a space capable of hosting performances, shows, or artistic interventions connected to the site and its history.

The Three Dimensions of the Contemporary Graft

1. Temporary Architecture Within the Island’s Enclosure

Imagine a temporary structure installed within or around the castle, capable of hosting a cultural and artistic programme.

This architecture may include:

- a performing arts venue;
- an exhibition venue;
- meeting and gathering spaces.

Area: flexible, depending on the proposed concept.

The structure must be independent, dismantlable, and designed as a temporary presence in dialogue with the existing architecture.

2. A Contemporary Extension Towards the Sea

The sea becomes a natural continuation of Château d’If.

Projects may imagine a floating extension or maritime architecture including:

- a floating stage;
- a cultural platform on the water;

technical and reception areas.

Indicative surface area: open, depending on the proposed concept. This extension should create a new relationship between the castle, the island, the sea, and the city of Marseille.

The stage may host performances, concerts, artistic interventions, or nighttime events.

3. An Immersive Artistic Intervention

The project must incorporate an artistic dimension capable of temporarily transforming the perception of the monument.

Inspired by major temporary interventions in public space, such as the monumental works of Christo or other contemporary artists, this intervention may take the form of:

- a monumental veil or envelope;
- a textile installation;
- a light-based artwork;
- a video projection;
- a sound creation;
- an intervention visible from the sea or from Marseille.

This temporary “second skin” should reveal the identity of Château d’If through a sensitive and memorable experience.

Area: flexible, depending on the proposed concept.

The project should imagine a new contemporary layer for Château d’If: a temporary presence between architecture, art, and the Mediterranean landscape, while preserving the natural environment of the Calanques National Park.

A graft capable of transforming the way this historic monument is perceived and, for a moment, inscribing a new story into the landscape of the Mediterranean.

PROGRAMMA

Il Castello d’If, un innesto contemporaneo: architettura effimera, arte e paesaggio nel Mediterraneo

Il concorso invita studenti e giovani architetti a immaginare un innesto contemporaneo sul sito del Castello d’If, monumento emblematico del Mediterraneo.

L’obiettivo è creare un intervento effimero, leggero, reversibile e rispettoso del patrimonio, capace di rivelare il monumento sotto una nuova prospettiva.

Il progetto dovrà proporre un dialogo tra architettura, paesaggio marittimo, creazione artistica e memoria del luogo. Dovrà offrire un contesto favorevole alle arti performative, immaginando uno spazio capace di accogliere performance, spettacoli o interventi artistici in relazione con il luogo e la sua storia.

Le tre dimensioni dell’innesto contemporaneo

1. Un’architettura effimera all’interno dell’area dell’isola

Immaginare una struttura temporanea installata all’interno o nei pressi del castello, capace di accogliere una programmazione culturale e artistica.

Questa architettura potrà integrare:

un padiglione scenico;
uno spazio per spettacoli dal vivo;
un luogo espositivo;
spazi di incontro e condivisione.

Superficie: libera, in base al concept proposto.

La struttura dovrà essere indipendente, smontabile e concepita come una presenza temporanea in dialogo con l’architettura esistente.

2. Un’estensione contemporanea verso il mare

Il mare diventa una naturale continuità del Castello d’If.

I progetti potranno immaginare un’estensione galleggiante o un’architettura marittima comprendente:

un palco galleggiante;

una piattaforma culturale sull’acqua;
spazi tecnici e di accoglienza.

Superficie: libera, in base al concept proposto.

Questa estensione dovrà creare una nuova relazione tra il castello, l’isola, il mare e la città di Marsiglia.

Il palco potrà ospitare spettacoli, concerti, performance o eventi notturni.

3. Un intervento artistico immersivo

Il progetto dovrà integrare una dimensione artistica capace di trasformare temporaneamente la percezione del monumento.

Ispirandosi ai grandi interventi effimeri nello spazio pubblico, come le opere monumentali di Christo o di altri artisti contemporanei, questo intervento potrà assumere la forma di:

un velo o un involucro monumentale;
un’installazione tessile;
un’opera luminosa;
una proiezione video;
una creazione sonora;
un intervento visibile dal mare o dalla città di Marsiglia.

Questa “seconda pelle” temporanea dovrà rivelare l’identità del Castello d’If attraverso un’esperienza sensibile e memorabile.

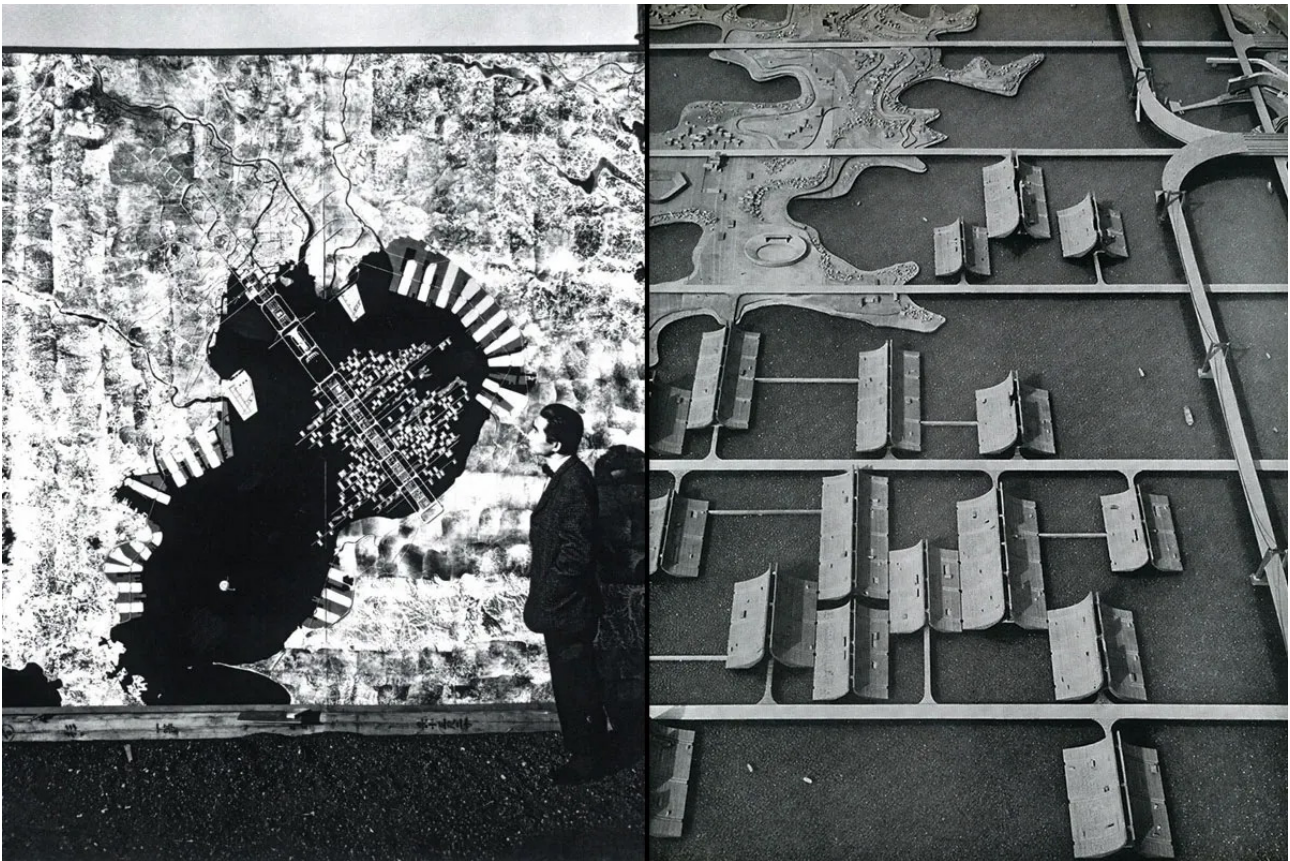
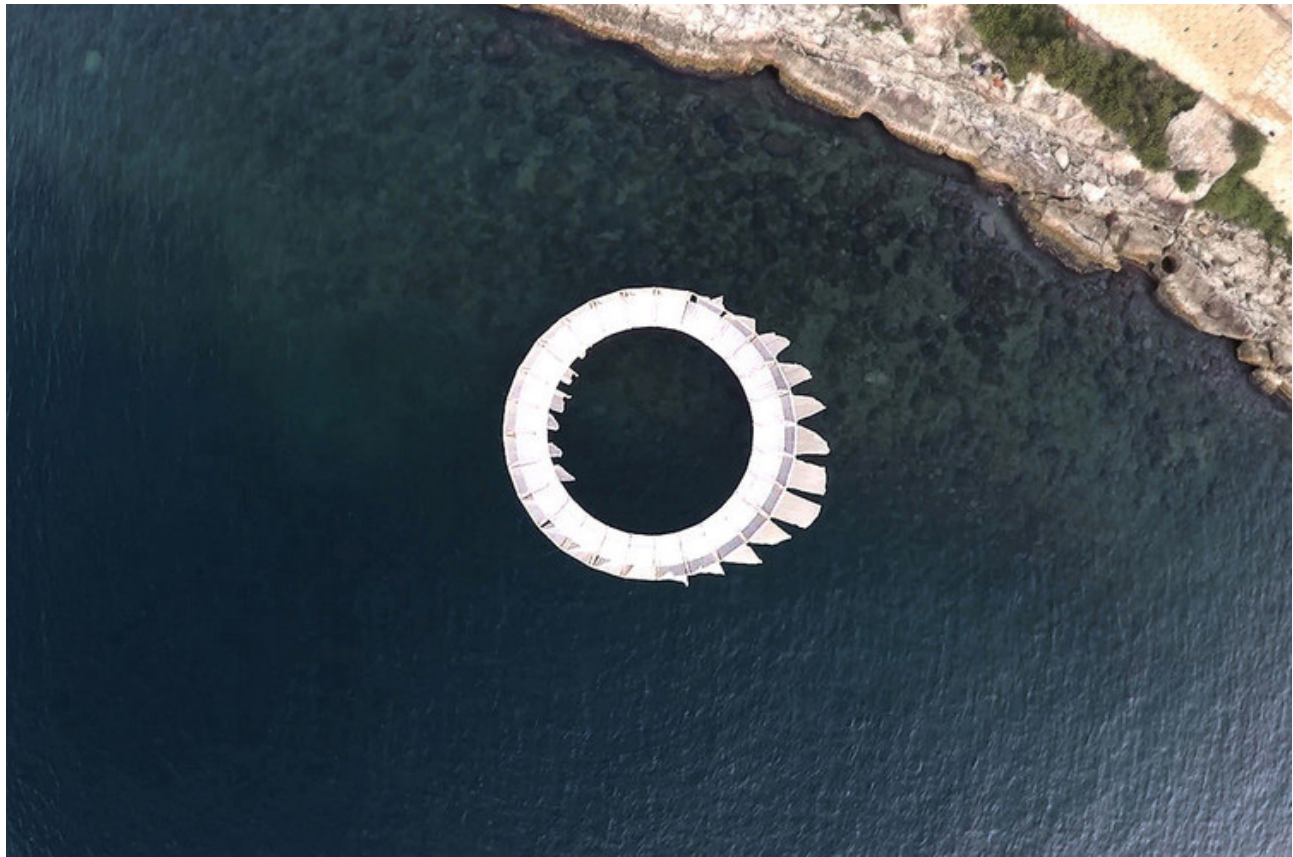
Superficie: libera, in base al concept proposto.

Il progetto dovrà immaginare un nuovo strato contemporaneo del Castello d’If: una presenza temporanea tra architettura, arte e paesaggio mediterraneo, preservando al contempo questo parco naturale delle Calanques.

Un innesto capace di trasformare lo sguardo rivolto verso questo monumento storico e di inscrivere, per un tempo determinato, una nuova storia nel paesaggio del Mediterraneo.











CALEN DAR

**Lancement de la
douzième édition du
Prix W :**
01 octobre 2026.

**Date limite pour poser
des questions :**
1^{er} février 2027

**Date limite
d'inscription en ligne :**
1^{er} février 2027 à minuit.

Dépôt de votre projet :
semaine du 22 février
2027

**Sélection des projets
par le jury :**
semaine du 1^{er} mars

**Inauguration de
l'exposition à Venise :**
6 mai 2027.

*vous pouvez envoyer
vos projets sur
prixw@wilmotte.fr à partir
du 15 février 2027

**Launch of the 12th
edition of the W Prize:**
1 October 2026.

**Deadline for
submitting questions:**
1 February 2027.

**Deadline for online
registration:**
1 February 2027 at
midnight.

**Submission of your
project:**
week of 22 February
2027.

**Project selection by
the jury:**
week of 1 March.

**Opening of the
exhibition in Venice:**
6 May 2027.

*You may send your
projects to
prixw@wilmotte.fr from 15
February 2027 onwards.

**Lancio della
dodicesima edizione
del Premio W:**
1° ottobre

**Termine ultimo per
inviare le domande:**
1° febbraio 2027.

**Termine ultimo per
l'iscrizione online:**
**1° febbraio 2027 a
mezzanotte.**

**Presentazione del
vostro progetto:**
Settimana del 22 febbraio
2027.

**Selezione dei progetti
da parte della giuria:**
Settimana del 1° marzo.

**Inaugurazione della
mostra a Venezia:**
6 maggio 2027.

*puoi inviare i tuoi
progetti a prixw@
wilmotte.fr dal 15
febbraio 2027.

FR

EN

IT

Le Centre des monuments nationaux :

www.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

For over a century, the Centre des monuments nationaux (CMN) has brought together the largest network of sites and monuments in France, from prehistory to the present day. Drawing on the wealth of this common heritage, the diversity of its sites and the expertise of its teams, it works every day to conserve, reveal and pass on this natural and cultural heritage to all audiences. By creating a dialogue between history, art and culture, it turns its monuments into places of knowledge, emotion and sharing that help to strengthen social ties. A rich programme of more than 400 events and partnerships, combined with artistic and cultural education initiatives, attracts more than 11 million visitors: exhibitions, workshops, concerts and shows are all original experiences open to all audiences and serving the development of local areas. Within the monuments, passionate teams are committed to helping the public discover the history and life of these exceptional sites, as well as their parks and gardens.

Da oltre un secolo, il Centre des monuments nationaux (CMN) riunisce la più vasta rete di siti e monumenti della Francia, dalla preistoria ai giorni nostri. Attingendo alla ricchezza di questo patrimonio comune, alla diversità dei suoi siti e alla competenza delle sue équipe, lavora ogni giorno per conservare, rivelare e trasmettere questo patrimonio naturale e culturale a tutti i pubblici. Creando un dialogo tra storia, arte e cultura, trasforma i suoi monumenti in luoghi di conoscenza, emozione e condivisione che contribuiscono a rafforzare i legami sociali. Un ricco programma di oltre 400 eventi e partnership, unito a iniziative di educazione artistica e culturale, attira più di 11 milioni di visitatori: mostre, laboratori, concerti e spettacoli sono tutte esperienze originali aperte a tutti i pubblici e al servizio dello sviluppo dei territori. All'interno dei monumenti, team appassionati si impegnano a far scoprire al pubblico la storia e la vita di questi siti eccezionali, nonché dei loro parchi e giardini.

Contacts presse :

Fondation Wilmotte :

com@wilmotte.fr
prixw@wilmotte.fr

Avec le soutien de :



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

**A l'occasion de
la 12ème édition
du PRIX W
2027, concours
d'architecture
adressé aux
étudiants et
jeunes architectes,
la Fondation
Wilmotte a choisi
comme sujet le
château d'If.**

**Cet appel à
projets bénéficie
du soutien du
Ministère de la
Culture, de la
DRAC PACA et
du Centre des
monuments
nationaux.**

