

Venice Wood Water

Lee Bae



La Fondation Wilmotte présente du **16 juin au 24 novembre 2019**:

©photo by Alessandra Chemollo

Venice Wood Water, Lee Bae

Galerie de la Fondation Wilmotte
Fondaco degli Angeli - Fondamenta dell'Abbazia
Cannaregio 3560 - 30121 Venezia

Communiqué de Presse

La Fondation Wilmotte à Venise, a le plaisir de vous présenter l'exposition :

VENICE WOOD WATER

Lee Bae

La Fondation Wilmotte présente du 16 juin au 24 novembre 2019, lors de la 58e Biennale de l'Art Contemporain, de Bae Lee, l'un des plus grands artistes coréens contemporains, en collaboration avec la Galerie Perrotin de Paris.

Nous nous sommes rencontré avec Lee Bae en 1999.

Une belle complicité est née.

Nous avons fait ensemble une exposition très remarquée dans la fondation Fernet Branca.

Lee Bae est avant tout un poète.

Sa poésie, il l'exprime à travers différents médiums mais toujours avec sensibilité, finesse et subtilité.

Il utilise ainsi le bois qu'il a calciné et le sectionne ensuite pour faire apparaître de grands paysages, ou parfois enflamme des fagots entiers pour en faire des sculptures. Il lui arrive également de traiter le bois en le défonçant à l'aide d'agrafes pour en faire ressortir des échardes, et qui, mis côte à côte, deviennent des « écritures naturalistes ».

Lee Bae est aussi un grand peintre et un remarquable calligraphe qui travaille sur de vastes surfaces de cire avec rythme et éclats.

Immense dessinateur, Lee Bae manie le crayon avec délicatesse et précision pour créer des natures mortes dignes des planches scientifiques du siècle des Lumières.

Je trouve qu'il existe une belle résonance entre Venise et le travail de Lee Bae : ses assemblages en fagots calcinés, tels les pilotis des palais vénitiens, et ses grandes

éclaboussures noires qui se répandent, telle l'eau de la lagune, sur une cire immaculée.

Je remercie sincèrement Lee Bae, qui a tout de suite adhéré au projet avec son enthousiasme et son élégance naturelle, de présenter cette magnifique exposition à la galerie de la Fondation Wilmotte pour la 58e Biennale d'art de Venise.

Jean-Michel Wilmotte, juin 2019

LEE BAE_Biographie

Artiste-plasticien coréen, né en 1956 à Chung-Do (Corée du Sud), et installé à Paris depuis 1990, Lee Bae est l'un des plus grands représentants de la scène l'un des plus grands artistes coréens contemporains vivants. Un artiste dont les différentes facettes de la production ont été largement explorées en France, dans le cadre d'expositions personnelles ou collectives organisées dans des lieux institutionnels prestigieux ainsi que des espaces privés.

Pour Lee Bae, la pratique monochromatique suit une quête formelle et immersive dans les abysses du noir. En croisant les lignes qui distinguent le dessin, la peinture, la sculpture et l'installation, il a, par-delà les catégories, façonné une esthétique abstraite lui permettant de restituer une profondeur et une intensité tangibles et incolores.

Jusqu'au milieu des années 2000, Lee Bae a ainsi exclusivement travaillé avec du charbon brut, réalisant des assemblages minimaux et raffinés, semblables à des mosaïques, d'éclats de bois carbonisés disposés tels des fragments sur une toile, mais également d'imposantes compositions sculpturales faites de tronc carbonisés.

Obtenu par combustion et pourtant utilisé pour raviver le feu, le charbon constitue ainsi une métaphore puissante du cycle de la vie qui, de fait, fut plus tard une source d'inspiration dans son exploration de la quatrième dimension.

Après être passé à l'utilisation exclusive du noir de carbone, une substance proche de la suie, les dernières séries de travaux de Lee Bae cristallisent ici de manière aléatoire, dans d'épaisses couches de matériaux en acrylique translucide ressemblant à de la cire, des gestes élémentaires qu'il pratiquait auparavant sur papier à l'encre de Chine.

La Fondation Wilmotte

En 2005, très soucieux de la préservation du patrimoine, Jean-Michel Wilmotte souhaite sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de conservation et de réhabilitation du bâti ancien, et crée ainsi la Fondation d'entreprise Wilmotte.

Celle-ci se propose d'orchestrer le mariage du patrimoine et de la contemporanéité en oeuvrant pour le développement de la « greffe contemporaine ». La Fondation a l'ambition de jouer un rôle de « passeur », de détecter et d'encourager de jeunes talents, d'aider à la diffusion de la culture architecturale et de construire des passerelles entre l'architecture, le patrimoine et l'art contemporain.

La Fondation Wilmotte s'est établie au coeur de la Venise authentique, à Cannaregio en inaugurant son espace d'exposition, en août 2012. Typiquement vénitien, cet espace comporte deux accès : l'un par voie terrestre et l'autre par voie fluviale depuis Sacca della Misericordia au nord de la lagune. L'entrée principale se fait en passant sous l'arche de Santa Maria della Misericordia en traversant un jardin.

Après des travaux de restauration, le site a retrouvé sa splendeur passée réinterprétée. Atelier naval, de menuiserie puis école professionnelle, cet espace réhabilité offre à la Fondation Wilmotte un lieu d'exposition d'envergure internationale inédit à Venise.

Galerie de la Fondation Wilmotte

Fondaco Degli Angeli

Fondamenta dell'Abbazia

Cannaregio 3560

30121 – Venezia

Du mardi au dimanche 10h00-13h30 – 14h00-18h00

Fermé le lundi

Site web: www.fondationwilmotte.fr

E-mail: fondation@wilmotte.fr

Galerie Perrotin

Fondée en 1990 par Emmanuel Perrotin à l'âge de 21 ans, la galerie Perrotin est aujourd'hui présente sur trois continents, avec des espaces à Paris, Hong Kong, New York, Seoul, Tokyo et Shanghai, déployés sur plus de 7000 m². La galerie représente une cinquantaine d'artistes de plus de 21 nationalités. Elle organise environ trente-cinq expositions par an en ses murs et participe à une vingtaine de foires. Elle peut pour cela s'appuyer sur une équipe dynamique de 130 salariés, dirigée par 3 associés et une quinzaine de directeurs.

Ces trente dernières années, la galerie a exposé et soutenu de très nombreux projets d'art moderne et contemporain, à la galerie ou hors les murs, et porté de nombreuses collaborations et productions inédites.

www.perrotin.com