



LAGUNA NERA

BAO VUONG

Bao Vuong est un artiste plasticien, né dans le Delta du Mekong à la fin des années soixante-dix. Alors âgé d'un an, il fuit le Vietnam meurtri par la guerre dans les bras de sa mère. Sur un bateau de fortune, Bao et 200 autres personnes survécurent onze mois en mer et en camps de réfugiés, comme des milliers d'autres exilés nommés par la suite «boat people». Accueilli par la France, Bao Vuong fait ses études aux Beaux-Arts de Toulon.

Il travaille aujourd'hui en alternance dans ses différents ateliers à Paris, à Bruxelles et au Vietnam.

Avec l'exposition Laguna Nera, la Fondation Wilmotte invite Bao Vuong à nous conter son expérience de la ville de Venise. Sur des panneaux de bois et de grandes masses de peinture à l'huile noire, il peint minutieusement aux couteaux chaque vague comme une litanie, un mantra.

Bao Vuong nous raconte la résilience des vénitiens face au temps qui passe et à la montée des eaux. Bien que la ville soit posée sur les eaux noires, sur ses pilotis en bois et malgré les grands mouvements de la lagune, Venise scintille sur la surface de l'eau, brille de mille feux, baignée par ces thèmes d'art, d'histoire et de culture, imperturbable et fière.

En nous déplaçant face aux tableaux de Bao Vuong, nous vivons une expérience visuelle et introspective. Les reflets sur ces reliefs noirs des vagues nous rappellent notre lumière intérieure, celle qui nous guide dans les moments les plus sombres de nos vies et nous pousse à avancer.

Très soucieux de la préservation du patrimoine, Jean-Michel Wilmotte souhaite sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de conservation et de réhabilitation du bâti ancien, et crée en 2005 ainsi la Fondation d'entreprise Wilmotte.

Celle-ci se propose d'orchestrer le mariage du patrimoine et de la contemporanéité en oeuvrant pour le développement de la " greffe contemporaine ". La Fondation a l'ambition de jouer un rôle de " passeur ", de détecter et d'encourager de jeunes talents, d'aider à la diffusion de la culture architecturale et de construire des passerelles entre l'architecture, le patrimoine et l'art contemporain.

La Fondation Wilmotte s'est établie au coeur de la Venise authentique, à Cannaregio en inaugurant son espace d'exposition, en août 2012. Typiquement vénitien, cet espace comporte deux accès : l'un par voie terrestre et l'autre par voie fluviale depuis Sacca della Misericordia au nord de la lagune. L'entrée principale se fait en passant sous l'arche de Santa Maria della Misericordia en traversant un jardin.

Après des travaux de restauration, le site a retrouvé sa splendeur passée réinterprétée. Ancien atelier naval, de menuiserie puis école professionnelle, cet espace réhabilité offre à la Fondation Wilmotte un lieu d'exposition exceptionnel à Venise.

Bao Vuong è un artista plastico, nato in Vietnam nel Delta del Mekong alla fine degli anni settanta.

All'età di un anno fugge su un' imbarcazione di fortuna tra le braccia della madre dal suo paese natale devastato dalla guerra. Bao insieme ad altre 200 persone sopravvivono undici mesi tra la navigazione in mare e i campi profughi, come migliaia di altri esiliati chiamati in seguito « boat people ».

Accolto in Francia, Bao Vuong, intraprende gli studi alle Belle Arti di Tolona.

Oggi lavora tra Parigi, Bruxelles e il Vietnam.

Con la mostra Laguna Nera, la Fondazione Wilmotte invita l'artista Bao Vuong a raccontare la sua esperienza nella città di Venezia. Le sue opere sono realizzate con pannelli di legno e grandi masse di pittura ad olio di colore nero, su cui dipinge meticolosamente, ogni singola onda della laguna come fosse un' invocazione, un mantra.

Bao Vuong ci racconta la resilienza dei veneziani di fronte al tempo che passa e all' innalzamento delle acque. Sebbene la città sia adagiata sul fondo nero dell'acqua, sulle sue palafitte in legno e malgrado i grandi movimenti della laguna, Venezia scintilla sulla superficie dell'acqua, brilla di mille fuochi, immersa nell' arte, nella storia e nella cultura, imperturbabile e orgogliosa.

Guardando da diverse angolazioni i dipinti di Bao Vuong, viviamo una grande esperienza visiva e introspectiva. I riflessi sui rilievi neri delle onde ricordano la nostra luce interiore, quella stessa luce che ci guida nei momenti più bui della nostra vita e ci spinge ad andare avanti.

Fortemente interessato alla conservazione del patrimonio culturale e volendo sensibilizzare i giovani architetti ai problemi inerenti la conservazione e la riabilitazione di edifici storici, Jean-Michel Wilmotte, ha creato nel 2005 la Fondazione d'impresa Wilmotte. Lo scopo di questa iniziativa aziendale è quello di orchestrare eleganti " matrimoni " tra il patrimonio culturale e il design contemporaneo, promuovendo la ricerca e lo sviluppo dell' " innesto architettonico ". La Fondazione cerca inoltre di svolgere un ruolo attivo per facilitare, sostenere e incoraggiare giovani talenti, favorendo la diffusione della cultura architettonica e costruendo ponti tra architettura, beni culturali e arte contemporanea.

La Fondazione Wilmotte si è stabilita nel cuore della Venezia autentica, nel sestiere di Cannaregio, inaugurando la sua galleria, Il Fondaco degli Angeli, nel mese di agosto 2012. Tipicamente veneziana, la galleria ha due accessi indipendenti, uno accessibile da terra e uno dall'acqua dalla Sacca della Misericordia verso la laguna nord. L'entrata principale si raggiunge passando sotto l'arco di Santa Maria della Misericordia, attraversando un giardino.

Dopo lavori di restauro, il sito ha ritrovato il suo splendore passato reinterpretato. Antico cantiere navale, laboratorio di falegnameria, e più tardi scuola professionale, questo spazio rinnovato offre alla Fondazione Wilmotte una galleria d'esposizione eccezionale a Venezia.

Bao Vuong is an artist born in the Mekong Delta in the late 1970s. At one year old, he fled the war-torn Vietnam in his mother's arms. On a makeshift boat, Bao and 200 other people survived eleven months at sea and in refugee camps, like thousands of other exiles later known as «boat people».

Welcomed by France, Bao Vuong studied at the Beaux-Arts in Toulon.

He now works in different workshops between Paris, Brussels and Vietnam.

With the exhibition Laguna Nera, the Wilmotte Foundation invites Bao Vuong to tell us about his experience of the city of Venice. On wooden panels and large masses of black oil paint, he meticulously paints each wave like a litany, a mantra.

Bao Vuong tells us about the resilience of the venetians in the face of passing time and rising waters. Although the city is built on the shallows of black water, on its wooden piles and bathed in the great movements of the lagoon, Venice sparkles on the surface of the water, shining with a thousand lights, immersed in art, history and culture, imperturbable and proud.

Bao Vuong's paintings provides a visual and introspective experience. The reflections on these black waves remind us of our inner light, which guides us in the darkest moments of our lives and pushes us forward.

In 2005, driven by a strong interest in the preservation of cultural heritage and committed to raise awareness of the challenges of the conservation and rehabilitation of historic buildings among young architects, Jean-Michel Wilmotte established the Wilmotte Foundation. The scope of this corporate initiative is to master elegant marriages between the cultural heritage and contemporary design, promoting research and development in the field of « architectural grafting ». In addition, the Foundation seeks to play an active role in facilitating, supporting and encouraging young talents by promoting the architectural culture and building bridges between architecture, cultural heritage and contemporary art.

The Wilmotte Foundation has settled in the authentic heart of Venice, in the Cannaregio district, opening its gallery, Il Fondaco degli Angeli, in August 2012. Typically Venetian, the gallery has two independent entrances, one accessible from land and one from the water, from the Sacca della Misericordia towards the northern lagoon. The main entrance is reached by passing under the arch of Santa Maria della Misericordia through a garden.

After a long restoration, the space has regained its past splendor and was revisited. A shipyard, carpentry workshop, and later a vocational school, now the renovated space houses the exceptional and unprecedented gallery of the Wilmotte Foundation.