

« *Le meilleur du meilleur avec le meilleur* »

BERNARD DE NONANCOURT

*LR*

A l'origine de toutes les grandes aventures, se trouve une rencontre : celle d'un homme et d'une vision.

Quand Bernard de Nonancourt prend les rênes de la maison familiale, en 1948, tout est à reconstruire, tout est à inventer. Deux guerres mondiales ont bouleversé la société, son organisation, son économie. Dans ce chaos du temps, Bernard de Nonancourt avancera en pionnier, fort de ses convictions. La singularité fondatrice de sa démarche tient en trois mots : pureté, fraîcheur, élégance. Comme l'évidence ontologique d'un axiome, ou plus justement comme l'esprit d'une philosophie, la signature d'un style... Les champagnes Laurent-Perrier seront l'alliance de ces vertus cardinales. Chacune recélant une force propre. La pureté exprimera le respect porté aux fruits de la vigne. La fraîcheur imposera une rupture avec les vins de l'époque, une modernité. Enfin, l'élégance s'épanouira dans l'art des assemblages.

Les mots sont des choses, nous dit la pensée socratique...

Bernard de Nonancourt, à l'encontre des méthodes en usage, privilégie d'emblée les cuves en inox en lieu et place des traditionnels fût de chêne. C'est en soi une petite révolution, la quête d'une maîtrise parfaite des fermentations, sièges de l'élaboration des futures saveurs et de leur pureté. Pour la fraîcheur, le cépage chardonnay sera en toutes circonstances majoritaire dans les assemblages des vins qui offrent l'élégance finale.

En 1959, la quintessence de cette vision novatrice sera incarnée par la création de la cuvée Grand Siècle , mariage des deux grands savoir-faire champenois : l'assemblage des crus et l'assemblage des années. Grand Siècle est l'assemblage de trois années exceptionnelles. Le meilleur de chaque cru, de chaque millésime : « Le meilleur du meilleur avec le meilleur » résumait Bernard de Nonancourt.



*Sans fin, la main de l'homme cherche*  
**la Perfection**

*monochrome grand siècle par Daniel Jousmae*

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



GALERIE DES MOINES  
TOURS-SUR-MARNE



CUVERIE BÉTON  
TOURS-SUR-MARNE

## LA CUVERIE GRAND SIÈCLE

En cette année du bicentenaire de sa naissance, Laurent-Perrier a offert à la cuvée Grand Siècle un écrin à la mesure de ce vin unique. Chaque moment fort du développement de la Maison a été marqué, ces 60 dernières années, par la création d'une nouvelle cuverie. Dans l'esprit de Bernard de Nonancourt, l'art, l'élégance des lignes, la beauté des choses et des lieux sont indissociables du travail quotidien des hommes autour des vins, de leur vinification, de leurs assemblages, de leur vieillissement patient au cours des années de maturation.

Dès le début des années 1960, une première cuverie en acier vitrifié fut présentée aussi noblement que l'aurait été un chai constitué de foudres et de tonneaux de chêne. Dans le droit fil de l'histoire de

la marque, la nouvelle cuverie dédiée à Grand Siècle prend naissance au même endroit. Elle s'affirme comme un outil de précision dévolu entièrement à l'expression la plus fine des vins de réserve entrant dans la composition de la cuvée Grand siècle, mais elle est aussi un objet pur, digne d'admiration, suscitant dès les premiers regards l'émotion de l'exception. Pour découvrir ce nouvel espace, il faut descendre dans les caves, suivre les escaliers et les galeries voutées, comme un cheminement secret, l'idée d'un sanctuaire vous effleure, d'un lieu rare voué à une grande œuvre. Les lumières sont douces, l'atmosphère presque recueillie, au loin les bruits tamisés de l'activité des caves ne sont plus qu'un murmure. Protégées par une double porte vitrée,

quatorze cuves d'une contenance de 110 hectolitres chacune s'alignent, également réparties autour d'une allée centrale. L'harmonie des couleurs fait écho à celui de l'habillage de la cuvée Grand siècle, noir velouté et profond du dallage de pierre, ligne pure comme l'esprit de ce vin. De la voute en arc de cercle tombe une lumière blanche dirigée vers le galbe d'inox des cuves. Jeux de profondeurs de l'éclat des leds sur le métal, les frontières s'effacent par une mise en abîmes des reflets.

Ici, plusieurs grands crus issus de la Côte des Blancs et de la Montagne de Reims, provenant de 2 années millésimées par Laurent-Perrier, attendent l'avènement d'une grande année qui viendra les compléter pour un équilibre parfait. Cette

Cuverie dédiée aux vins de réserve concentre le meilleur pour la future cuvée Grand Siècle.

Dans les cuves cylindriques, aux doubles parois d'inox, les vins s'épanouiront parfaitement protégés de l'air pour éviter toute oxydation qui altérerait leur élégance et entraînerait un vieillissement prématuré.

La climatisation et l'aération sont assurés par une structure surmontée de staff dessinant une voute aérienne suffisante à elle seule à faire circuler l'air dans la pièce, sans l'apport d'aucune autre énergie.

Une salle de dégustation clôt la perspective de cet espace. Lignes sobres et dépouillées, tendues vers l'expression de la pureté, de l'élégance. La fraîcheur viendra dès que le maître de cérémonie ouvrira le premier flacon...





JEAN-MICHEL WILMOTTE  
ARCHITECTE

Jean-Michel Wilmotte est l'auteur de ce nouvel espace. Proche de la famille de Nonancourt, il a sublimé par une architecture sobre et tendue l'esprit d'un vin. Lumières et matériaux organisent un environnement de quiétude et d'excellence. Le souci permanent d'intégration aux lieux qui régit son travail d'architecte trouve ici son expression la plus juste.

WILMOTTE & ASSOCIES S.A.

compte aujourd'hui 201 collaborateurs de 40 origines différentes, elle a pris une dimension internationale, pluriculturelle et travaille dans une vingtaine de pays autour du monde.

L'agence est entrée dans le classement mondial des 100 plus grands cabinets d'architecture selon une étude réalisée par le magazine anglais Building Design.

*LP*