

PRESSKIT

W&A WILMOTTE & ASSOCIÉS SA

RIJKSMUSEUM

Amsterdam 13•4•4

Le **13 avril** prochain,
le célèbre **Rijksmuseum**
d'Amsterdam abritant la
plus grande collection
au monde de peintures
flamandes ré-ouvrira ses
portes après dix années
de travaux.

La rénovation des
espaces d'exposition
a été confiée à
l'agence d'architecture
Wilmotte & Associés
qui signe là une très
belle réalisation de
scénographie muséale.

crédits & contacts

La scénographie
muséale est une oeuvre
architecturale réalisée
par l'agence Wilmotte &
Associés SA.

Nous vous prions
d'indiquer le nom de
l'agence sur chacune
des publications. Tous
les éléments fournis
appartiennent à Wilmotte
& Associés SA.

Le reportage
photographique a été
réalisé par Julien Lanoo
indiquez le crédit comme

suit : @Julien Lanoo

Pour obtenir les HD,

veuillez contacter le

service com W&A :

com@wilmotte.fr

+ 33 (0)1 53 02 22 22



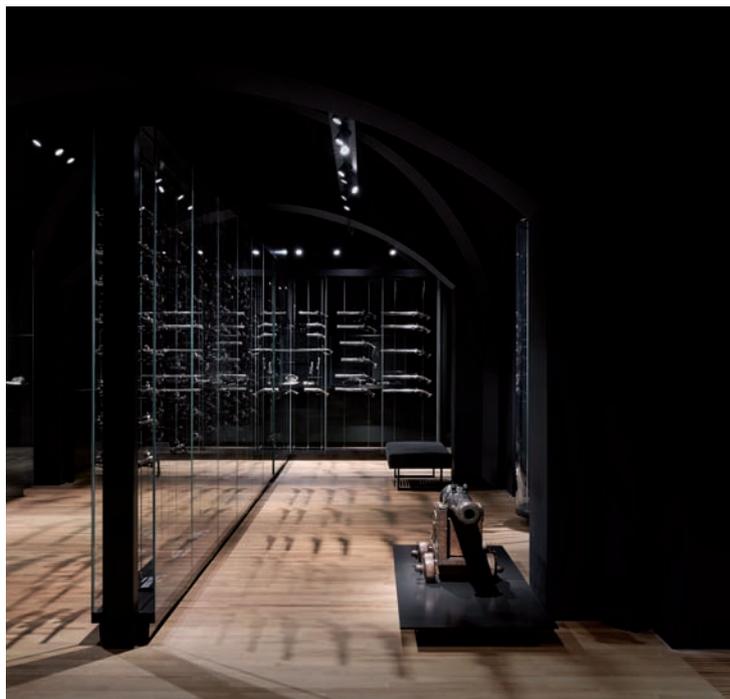
le contexte

Construit en 1885 par l'architecte néerlandais Pieter Cuypers (1827-1921), le Rijksmuseum, bâtiment de style néo-gothique et Renaissance, ne répondait plus aux normes des grands musées internationaux, aussi l'État néerlandais a décidé d'entreprendre la restructuration et la rénovation complète de son musée.

Du point de vue architectural, le cahier des charges précisait de revenir aux espaces originels dessinés par Cuypers en 1885, et de retrouver les volumétries de la fin du 19^{ème} siècle.

Côté muséographie, la direction du musée a fait le choix de présenter l'ensemble de sa collection de manière chronologique – et non pas typologique – proposant un voyage à travers 900 ans d'histoire néerlandaise. Les collections des Beaux arts, des Arts décoratifs et les objets d'intérêts historiques sont ainsi juxtaposés.

Le 27 mai 2004, **Wilmotte & Associés SA** remporte le concours international pour la scénographie des 12 000 m² d'espace d'exposition du musée alors que les architectes espagnols Cruz & Ortiz se sont vus confier la mission de restructuration architecturale dès 2002.



<i>Lieu :</i>	Amsterdam, Pays-Bas
<i>Programme :</i>	Scénographie des espaces d'exposition de la collection permanente, design des vitrines et autres mobiliers d'exposition, conception et design de l'éclairage.
<i>Superficie :</i>	12 000 m ²
<i>Calendrier :</i>	Concours (lauréat) mai 2004
<i>Livraison :</i>	13 avril 2013
<i>Maîtrise d'oeuvre :</i>	Wilmotte & Associés SA
<i>Maîtrise d'ouvrage :</i>	Rijksmuseum Amsterdam, en partenariat avec le Ministerie van Onderwijs, Culture en Wetenschap et le Rijksgebouwendienst



une scénographique atypique

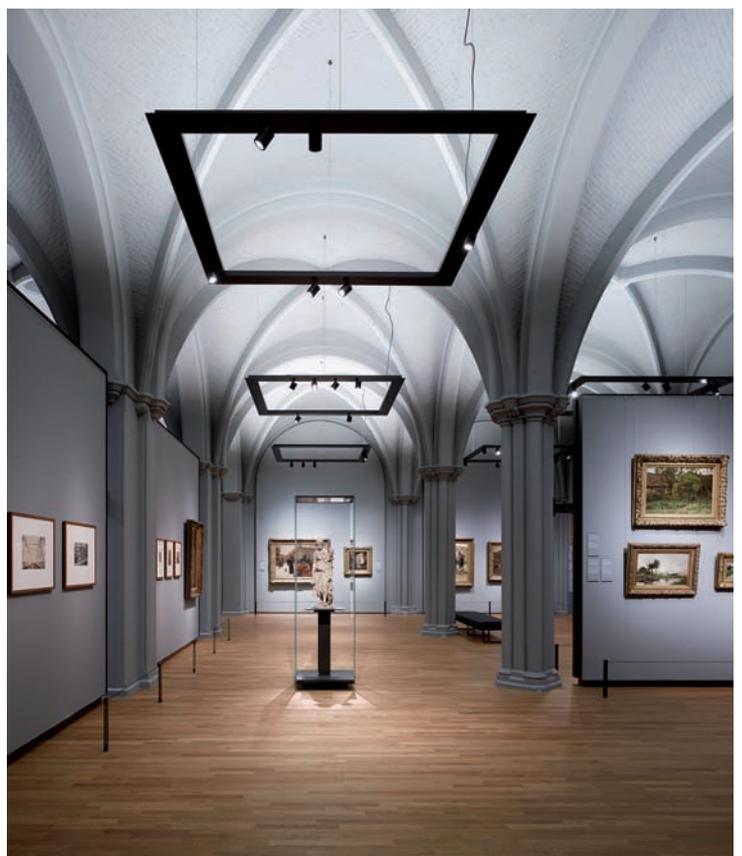
Le programme demandait d'exposer une collection dans un bâtiment restauré, avec la contrainte de ne pas toucher aux murs et de ne pas transformer les espaces de Pieter Cuypers.

Par ailleurs, la présentation chronologique des oeuvres, véritable ambition pédagogique, impliquait une confrontation des typologies d'objets (peinture, sculpture, objets d'art, etc.), ayant un fort impact sur le dispositif de présentation et de protection des oeuvres.

L'intervention de Wilmotte & Associés SA s'est développée sur les quatre niveaux du musée :

- **L'entresol**, consacré aux Collections Spéciales et aux oeuvres du Moyen-âge
- **Le niveau 1**, pour les objets des 18^{ème} et 19^{ème} siècles
- **Le niveau 2**, étage noble où se trouve la Galerie d'honneur, et la Galerie de la Ronde de nuit, présentant le 17^{ème} siècle, siècle d'or de la peinture flamande (Rembrandt, Vermeer, etc.)
- **Le niveau 3**, le 20^{ème} siècle

Wilmotte & Associés SA a conçu l'ensemble du parcours muséographique à travers les dizaines de salles et galeries du musée. Sans modifier l'architecture, certains espaces ont été redimensionnés à l'aide de poteaux qui forment la trame du bâtiment. Les objets ont été soigneusement disposés dans les lieux et mis en scène afin de soutenir le propos des conservateurs du musée. Fidèle à son écriture, W&A a travaillé la mise en valeur des oeuvres par un jeu de transparence et une clarification de l'espace. Exercice difficile dans un bâtiment de style néo-gothique dans lequel les voûtes, les ornements et la trame architecturale, rythmée par des piliers et des arches, étaient très présentes.





un travail innovant sur les vitrines

Wilмотte & Associés SA a travaillé la vitrine comme élément central du dispositif scénographique : essentielle à la mise en valeur et à la protection des objets, elle structure l'espace.

Les vitrines minimalistes sont conçues sans montants verticaux. Les pans de verre anti-reflets sont tenus en partie haute et basse par un cadre extrêmement fin, en métal gris anthracite. Afin de concentrer le regard sur l'objet et d'accentuer la transparence de la vitrine, il n'y a aucun éclairage à l'intérieur de celle-ci, la mise en lumière de l'objet est gérée depuis un dispositif au plafond. Par principe, les vitrines sont décollées du mur : pour ne pas abîmer celui-ci, et gérer au mieux les problématiques liées à l'humidité. Cependant quelques-unes sont posées sur des consoles et fixées à la maçonnerie pour rythmer les espaces.

L'agence W&A a dessiné trois typologies de vitrines et des douzaines de déclinaisons, soient 220 vitrines au total.

Les podia, stèles, barrières de mise à distance et les supports d'objets visibles ont également été conçus par W&A. Cela représente des dizaines d'objets : supports de canon, support d'assiette, socle....etc.









les « Lightracks » : l'éclairage conçu par W&A

La plupart des salles du musée sont des espaces voûtés, ce qui complique beaucoup le dispositif d'éclairage : on ne peut en effet rien encastrer dans le plafond, et il est très difficile de s'y fixer. Un dispositif unique de mise en lumière à base de source leds a été conçu par les architectes de l'agence Wilmotte & Associés SA, développé avec Philips Lighting : les « Lightracks ».

Système suspendu d'éclairage mixte (direct/indirect), les Lightracks sont constitués d'un cadre métallique très fin sur lequel des spots viennent se plugger. Dans le cadre se nichent des sources indirectes qui éclairent le plafond et offrent un nappage de lumière très doux aux voûtes.

Trois typologies de Lightracks ont été dessinées : circulaires pour les espaces voûtés et bas de plafond, de formes carrés et rectangulaires pour les espaces plus amples.

Théâtralité de la lumière, on passe d'espaces sombres à des galeries plus lumineuses, dans une diversité d'expériences qui rythme le parcours du visiteur.

le travail de la couleur : les gris à l'œuvre

W&A introduit la couleur sur les murs et les voûtes. Il s'agit de traiter de manière uniforme toutes les surfaces, quelque soient les formes et ornements, avec l'objectif de créer un environnement « neutre » pour la mise en valeur des objets. Ainsi, toutes les enjolivures néogothiques, motifs floraux, frises, ont été uniformément peints dans une seule et même teinte, pour unifier, épurer, et 'calmer' les espaces. L'ornementation d'origine est contenue et localisée dans certaines parties du musée : La Galerie d'honneur et la chapelle Aduard, de style néo-gothic..

Une palette de cinq nuances de gris, couleur neutre par excellence, a été retenue. Pour les galeries consacrées au 17^{ème} siècle, on adopte un gris foncé : l'espace sombre devient un écrin à bijoux qui focalise le regard du visiteur sur l'objet mis en lumière. Afin de bien distinguer les salles et créer une variété et des contrastes, les espaces consacrés aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles sont peints en gris plus clair, quand le niveau 3, consacré au 20^{ème} siècle, apparaît dans un gris très pâle, proche du blanc.





les Collections Spéciales

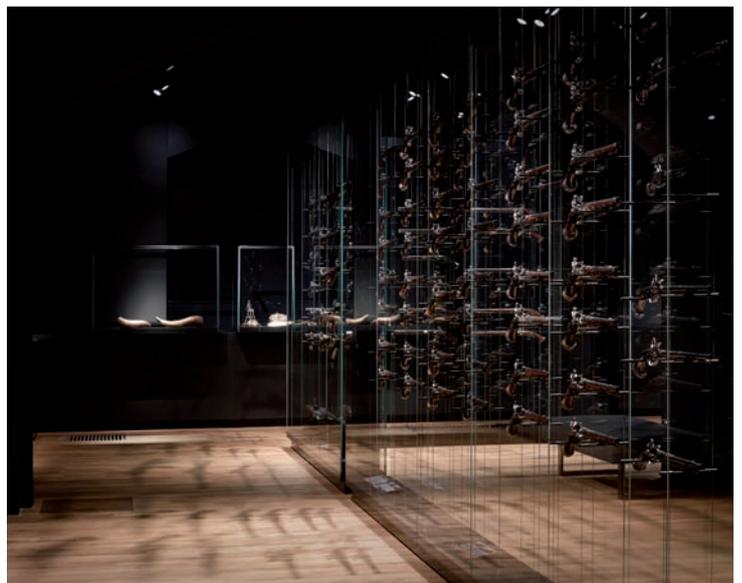
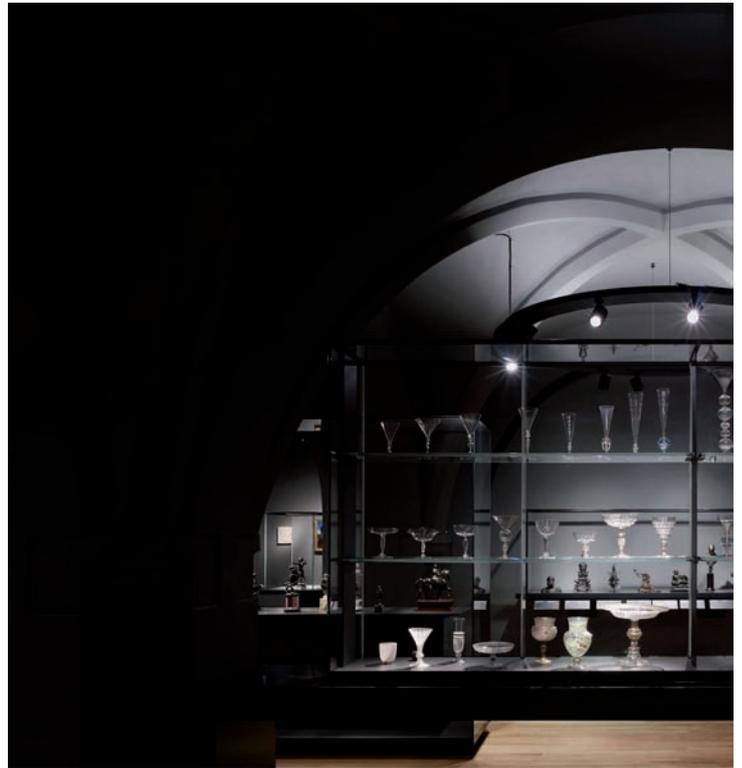
Les collections spéciales sont regroupées dans les salles voûtées de l'entresol, basses de plafond : chaque espace voûté représente une surface de 25m² délimitée par un mur et deux colonnes. On y présente des objets en grande quantité (3 500 en tout), ce qui justifie des aménagements très différents. Espaces très chargés, très en contraste avec le reste du musée, les surprises y sont nombreuses.

On a mis au point ici un principe de vitrines sous arche, développant une surface verrière très importante. La structure très légère du cadre des vitrines donne l'impression que celles-ci sortent du mur, prolongeant les arches. Quelques vitrines complémentaires et monumentales viennent occuper les espaces centraux, pour créer l'étonnement.

quelques chiffres

Pour les 8000 objets exposés, Wilmotte & Associés SA a dessiné :

- 3000 spots sur Dali (Digital Adressable Lighting Interface)
- 98 lightracks, 6 lustres, 50 appliques murales
- Plus de 220 vitrines, + 70 podia, + 45 socles,
- 1200 mètres linéaires de barrières de mise à distance
- 2260 cartels



actualité



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |
| 7 | 8 |
| 9 | |

- 1 - Allianz-Riviera
- 2 - King's Cross Central
- 3 - Tour Teotista
- 4 - STIC
- 5 - Siège social Epadesa
- 6 - Cuverie L. Perrier
- 7 - Stade Kaliningrad
- 8 - Grand Moscou
- 9 - Ecole des Barreaux

practice profile



WILMOTTE & ASSOCIES S.A. is an international architectural design practice founded by Jean-Michel Wilmotte in 1975. The practice employs 187 staff from over 20 different countries. Work is carried out in five key areas – architecture, interior architecture, museography, urban planning and product design. The firm has offices located in France, the United Kingdom, Italy, Brazil and South Korea.

Jean-Michel Wilmotte is recognised for his eclectic approach to architectural design and for his continual striving to design and create with high quality materials and detailing. His built interventions range from the very smallest to the largest of scales. Jean-Michel Wilmotte can design at the scale of a villa or a high-rise building, a shop or a company headquarters, an art gallery or a tramway, a museum or a new town. Wilmotte & Associates S.A. has become a major presence in the public building, commercial office, corporate headquarter, high-end residential, and luxury hotel sectors.

Some of the key projects that the practice currently has on site include a large office building in King's Cross Central in London, The Allianz Riviera Nice Stadium in France (35,000 seats) and the Kaliningrad Stadium (45,000 seats) commissioned for the 2018 FIFA World Cup, the recently completed School of Law in Paris, The Brain and Spinal Cord Institute in Paris and The Ferrari Sporting Management Center (Formula 1) in Maranello-Fiorano, Italy. Wilmotte & Associés has recently won an international competition to master plan Greater Moscow, an area which covers 260,000 hectares.

The practice has, over a 20 year period, amassed specialist expertise in museography completing projects for high profile institutions such as The Louvre in Paris, the Chiado Museum in Lisbon, the Islamic Art Museum in Doha, the Impressionist wing of the Orsay Museum in Paris. Wilmotte & Associates S.A. have been commissioned to deliver the museum scenography of the Rijksmuseum (12000 m²) in Amsterdam in April 2013.

Jean-Michel Wilmotte created the Wilmotte Foundation in 2005. The Wilmotte Foundation encourages high quality contemporary design and architecture amongst a new generation of young architects throughout Schools of Architecture in Europe with the Prize W competition. It has enabled the practice to liaise with more than 4,500 future design professionals.

www.wilmotte.com

www.fondation-entreprise-wilmotte.fr