

W WILMOTTE FOUNDATION

VENISE VERTICALE

Fulvio Orsenigo

comunicato stampa-comunicqué de presse

La Fondazione Wilmotte e
Fulvio Orsenigo presentano
“Venise Verticale”

La Fondation Wilmotte et
Fulvio Orsenigo
présentent
«Venise Verticale»

IT

11.12.2021 - 10.04.2022

FR

Affidando a Fulvio Orsenigo questo progetto fotografico, gli ho chiesto di riscoprire la Venezia verticale che percepisco quando cammino di notte per le calli veneziane.

Dal suo progetto, Fulvio presenta nella galleria della Fondazione Wilmotte 16 stampe originali di grande formato 80x120 cm, 120x180 cm e 150x225 cm.

Da queste faglie infuocate nel tessuto urbano, nasce un'esperienza estetica unica molto vicina all'astrazione:
La Venezia verticale diventa qui pura essenza luminosa.

Jean-Michel Wilmotte

Molte sono le variabili che devono allinearsi per determinare le condizioni che hanno reso possibili le immagini di Venezia qui presentate.

Se non è raro che i piccoli canali interni siano così calmi da diventare specchio, è invece così remoto da essere solo fantasia che questo accada nei canali più grandi, le cui acque sono percorse da barche anche nelle ore più notturne, battute dal vento o dalla brezza marina, mosse dalla Luna in un fluire le cui onde morbide si appoggiano alle rive che, nuovamente, le rispingono in altre direzioni; un respiro che mai si ferma, ora lento e ritmato come quello di chi dorme, ora sincopato e rotto come quello di chi si affretta.

Inimmaginabile è quel respiro sospeso che tutto ferma e dove noi stessi sospesi, contempliamo stupiti l'impensabile immagine che si presenta ai nostri occhi. Ma subito l'occhio, l'architetto che plasma e compone lo spazio, impone la sua visione, la sua implacabile griglia di lettura: ed ecco allora apparire quinte e scenografie di città attraverso cui esso traguarda i suoi obiettivi sospesi sull'acqua. E' attraverso queste faglie verticali, queste fratture nel tessuto urbano, che si offre a noi una Venezia sospesa tra due neri abissi.

Fulvio Orsenigo

FONDAZIONE WILMOTTE

Fondamenta dell'Abbazia, Cannaregio

3560 - 30121 Venice - Italy

Open : 10:00am-1:30pm - 2:00pm-6:00pm

Closed on Monday and bank holidays

Vaporetto: Ca'D'Oro-Madonna dell'Orto

T: + 39 041 476 1160 - fondaco@wilmotte.fr

www.fondationwilmotte.com

En confiant à Fulvio Orsenigo cette commande photographique, nous lui avons demandé d'insister sur une vision verticale de la ville à travers les ruelles les plus étroites et de préférence la nuit.

Dans son travail photographique, Fulvio présente dans la galerie de la Fondation Wilmotte 16 tirages originaux en grands formats 80x120 cm, 120x180 cm et 150x225 cm.

De ces failles ardentes dans le tissu urbain née alors une expérience esthétique unique proche de l'abstraction :
La Venise verticale devient une nouvelle vision de la cité.

Jean-Michel Wilmotte

De nombreuses variables doivent s'aligner pour déterminer les conditions qui ont rendu possibles les images de Venise présentées ici.

S'il n'est pas rare que les petits canaux intérieurs de la ville soient si calmes que l'eau en devienne miroir, ce serait pure fantaisie d'imaginer en revanche qu'il en soit de même dans les canaux plus larges : les eaux sont troublées par la navigation - même aux heures les plus profondes de la nuit -, battues par le vent ou la brise de mer, mues encore par le ressac délicat engendré par la lune, venant se perdre sur les berges qui repoussent la vague, une fois de plus, en un mouvement continu. Dans la Sérénissime, un souffle se déplace et ne s'arrête jamais : tantôt lent et posé tel celui du dormeur, tantôt syncopé et haletant à l'image d'un marcheur pressé.

Imprévisible est la suspension de ce souffle... suspension qui arrête tout, dans laquelle nous-mêmes suspendus nous contemplons, stupéfaits, l'image impensable qui surgit alors sous nos yeux. Mais aussitôt l'œil - cet architecte qui façonne et compose l'espace - impose sa vision, sa grille de lecture implacable : apparaissent alors les coulisses d'une Venise suspendue et offerte par les eaux du canal.

C'est au travers de ces failles verticales, ces fractures du tissu urbain, que s'offre à nous l'image d'une Venise suspendue entre deux abîmes noirs.

Fulvio Orsenigo

www.fulvioorsenigo.com