



Contacts presse

Marie Dussaussoy

01 40 49 49 96

marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

Coralie David

01 40 49 49 20

coralie.david@musee-orsay.fr

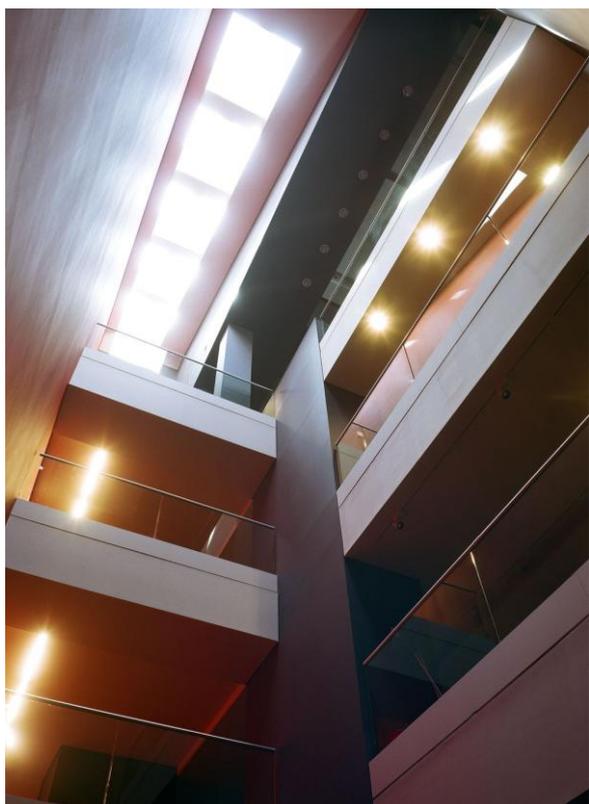
62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07

presse@musee-orsay.fr

Nouvel Orsay

Les grands travaux muséographiques



Coupe du Pavillon Amont © Musée d'Orsay / Sophie Boegly

Après deux ans de travaux, le musée d'Orsay propose de redécouvrir une grande partie de ses chefs d'œuvre. L'inauguration de ses nouveaux espaces, prévue le 20 octobre, permettra d'apprécier une galerie impressionniste entièrement rénovée, une nouvelle salle d'exposition temporaire, la création de cinq niveaux entièrement consacrés aux arts décoratifs ainsi qu'un Café redésigné par les frères Campana.

La création du Pavillon Amont

Atelier de l'Ile

2500 m²



Pavillon Amont © Musée d'Orsay / Sophie Boegly

A partir d'un espace industriel et assez vide, le projet vise à créer des espaces muséographiques à part entière, de véritables salles de musée avec parquet au sol et murs colorés. L'enjeu a également été de réintégrer le pavillon Amont dans le musée et donc de créer de nouvelles liaisons en particulier dans les circuits de visites. Le projet est conçu en intégrant et croisant plusieurs éléments : agrandissement des surfaces de plancher, nouvelles circulations verticales simples et lisibles, éclairage naturel augmenté et maîtrisé et volumétries aux services d'œuvres d'art décoratif.

Le chantier du 5^{ème} étage



Café de l'Horloge © Musée d'Orsay / Sophie Boegly / ADAGP, Paris, 2011

Le Café des Hauteurs Frères Campana 505 m²

Totalement repensé afin de moderniser et d'augmenter sa capacité d'accueil, le Café de l'Horloge sera rénové et redésigné par les brésiliens Fernando et Humberto Campana.

La Galerie des impressionnistes Agence Wilmotte & associés 1233 m²



Galleries des impressionnistes © Musée d'Orsay / Sophie Boegly

La galerie des impressionnistes sera entièrement rénovée et présentera une scénographie repensée dans le but de mettre en valeur les chefs d'œuvre du musée. Les bancs disposés dans la galerie seront confiés au designer japonais Tokujin Yoshioka.

Le parti architectural pour cette galerie vise à conserver la qualité de volumétrie unique tout en instaurant un dialogue équilibré entre lumière naturelle et lumière artificielle. La double hauteur centrale captera la lumière naturelle tandis que les surbaissements latéraux permettront un contrôle plus précis du niveau d'éclairage des œuvres.



Cabinets mitoyens © Musée d'Orsay / Sophie Boegly

Les Cabinets mitoyens Agence Wilmotte et associés 527 m²

Les cabinets mitoyens seront dédiés aux collections d'art graphique, proposeront de découvrir les fonds de dessins et de photographies du musée.



Salle des expositions temporaires © Musée d'Orsay / Sophie Boegly

La Salle d'exposition temporaire Agence Wilmotte et associés 418 m²

Cette salle d'exposition temporaire (ancienne salle des colonnes) accueillera deux à trois expositions par an.

Le public pourra y apprécier une meilleure lecture des œuvres, rendue possible par les aménagements plus fluides, adaptés aux lieux et aux collections propres au projet architectural.