

TEMPLON

II

Communiqué de presse
16 octobre 2017

DANIEL TEMPLON OUVRE UNE NOUVELLE GALERIE A PARIS



Façade de la Galerie Templon, 28 rue du Grenier Saint Lazare (Paris 3e), croquis de Jean-Michel Wilmotte

Un an après avoir fêté les 50 ans de sa galerie, Daniel Templon développe son activité en ouvrant un nouveau lieu à Paris. « La capitale possède désormais tous les atouts pour tenir une place dominante sur le marché international. » précise-t-il.

Situé près du Centre Pompidou, au 28 rue du Grenier St Lazare, ce vaste ensemble de 700 m², sur trois niveaux avec une verrière centrale, offre une façade de 12 mètres sur rue et des salles d'une hauteur de 4 mètres. Il viendra en complément de la galerie historique du 30 rue Beaubourg.

La restructuration des espaces a été confiée à l'architecte et urbaniste Jean-Michel Wilmotte.

La galerie ouvrira ses portes avec une première exposition fin avril 2018.

TEMPLON

II

LA GALERIE TEMPLON DEPUIS 1966

La Galerie Templon a fêté ses 50 ans d'activité en 2016. Pionnière de l'art contemporain à Paris, elle a joué un rôle fondamental dans l'ouverture de la scène française à la création internationale. Avec plus de 500 expositions, et près de 300 artistes, son histoire se confond avec un demi-siècle d'art contemporain.

Depuis sa création, la galerie a conservé une identité unique caractérisée par l'indépendance et l'esprit de découverte de son fondateur. Fidèle à son engagement auprès des artistes, la Galerie Templon est heureuse d'inaugurer aujourd'hui un nouveau chapitre de son histoire.

Dès ses débuts en 1966, la galerie s'est fait connaître par sa collaboration avec des artistes déjà confirmés comme Martin Barré et des artistes français d'« avant-garde » comme Michel Journiac, Christian Boltanski ou Ben. Dès les années 1970, elle fait découvrir au public français les grands noms de l'art conceptuel, minimal et expressionniste – Joseph Kosuth, Art & Language, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Frank Stella, Willem de Kooning, Richard Serra, Dan Flavin puis les artistes du Pop Art - Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, James Rosenquist puis les protagonistes de la nouvelle figuration américaine, comme Julian Schnabel, Eric Fischl ou Robert Longo suivis de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, George Condo. Dès les années 1990, acteur majeur de la structuration du marché de l'art en France, elle s'ouvre largement aux nouvelles scènes d'Europe, d'Amérique Latine et d'Asie, tout en offrant une place de choix à la scène française avec Jean-Michel Alberola, Gérard Garouste ou Philippe Cognée.

Nombreux sont les artistes entrés aujourd'hui dans l'histoire qui ont exposé sur les cimaises de la galerie, souvent pour la première fois en France. En ordre chronologique : Martin Barré, Arman, César, Christian Boltanski, Ben, Joseph Kosuth, Art & Language, Carl Andre, Dan Flavin, Sol LeWitt, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Kenneth Noland, Robert Morris, Jules Olitski, Frank Stella, Olivier Mosset, Richard Serra, Andy Warhol, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Tom Wesselmann, Julian Schnabel, Karel Appel, Sandro Chia, Francesco Clemente, Helmut Newton, Jean-Michel Alberola, Jörg Immendorff, Lawrence Weiner, Daniel Buren, Robert Mapplethorpe, Jean-Michel Basquiat, David Salle, Joel Shapiro, Keith Haring, Peter Halley, Robert Longo, Jasper Johns, Paul Rebeyrolle, George Condo, Georg Baselitz, Eric Fischl, Raymond Hains, Alain Jacquet, Guillermo Kuitca, Vik Muniz, Malcolm Morley, Jaume Plensa, Jake and Dinos Chapman, Claude Viallat, Daniel Dezeuze, Jim Dine, Jan Fabre, Richard Long, Tunga, Jean-Marc Bustamante, Gérard Garouste, Mike Kelley, Gregory Crewdson, William Eggleston, Ed Ruscha, Hiroshi Sugimoto, Yayoi Kusama, Anthony Caro, Richard Deacon, Larry Bell, James Casebere, Juliao Sarmiento, Chiharu Shiota, Kehinde Wiley, Yue Minjun, David LaChapelle, Pierre et Gilles, George Segal.